

à mon ami L. Pagans
L'IMPROVISATEUR
(Souvenir du Transtevère)

Translation by R. Bussine

N° 20.

Music by JULES MASSENET

Allegro vivace. (♩ = 132)

PIANO.

ff

p e legg.

Vois-tu là-bas sur le chemin L'humble et riante hôtelle.

- ri - e, Sous le feuillage et le jasmin Vois-tu la tonnelle fleuri - e?

c'est là mon lo - gis, C'est là le nid de mes a - mours! _____

Et j'y passe ma vi - e, A boire, aimer, chan -

-ter, chanter tou - jours. Vois-tu là - bas sur le che -

-min Cette ri - ante hôte - le - ri - e? C'est là mon lo -

a poco *traînez la voix.*

-gis, le nid de mes a_mours Ah!

a poco *mf* *f*

viens! c'est là! c'est

f

là le gai sé_jour!

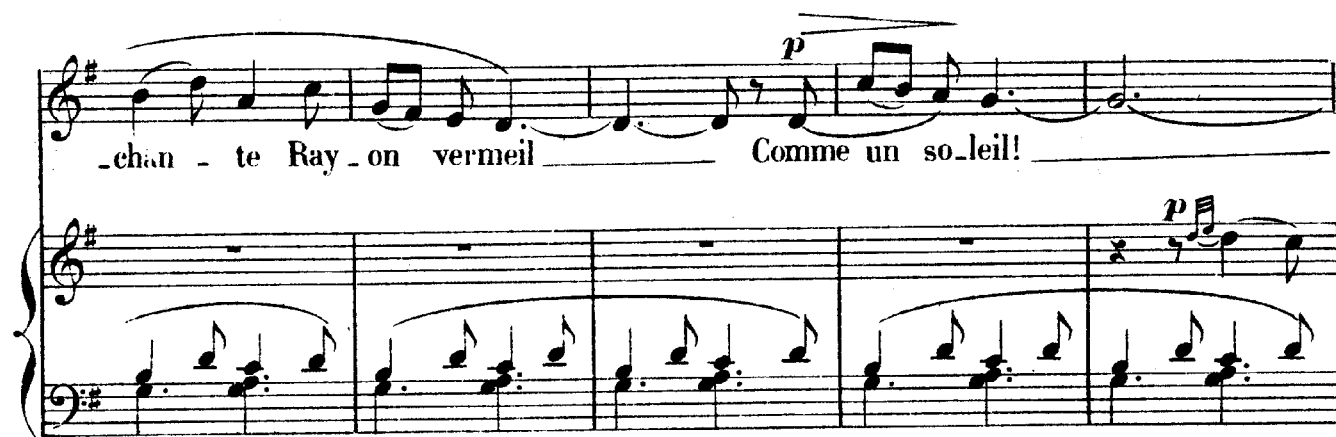
cresc.

tr

Stesso tempo. Ô li - queur puis - san - te Qui m'en -



-chan - te Ray - on vermeil Comme un so - leil!



Ô li - queur puis -



-sante Qui m'enchante, Ray - on vermeil Comme un soleil!



ta saveur.

p

cresc. molto.

Più mosso. *traînez la voix.* *mf* *mf*

Ah! viens!

Più mosso. *p* *poco a poco cresc.* *mf*

f *cresc.*

viens! Veux-tu gaiement passer la

sempre cresc.

ff *sf*

vi - - - e? Veux-tu gaiement passer la vi -

ff

ff

- e? Al_lons dans cette hô_tel - le - ri - e!

quasi parlato e senza rit.

p

On est si bien sous le jas-min Où se tient le chan-teur, Ton impré-vi-sa-

senza rit.

1^o Tempo

pp

-teur! Al-lons là-bas sur le che-min Vers l'humble hôte-le-ri-e, Sous

1^o Tempo.

pp

le feuillage et le jasmin Sous cet-te tonnel-le fleu-ri-e!

C'est là mon lo-gis, c'est là le nid de mes a-mours, —

Et j'y passe ma vie A boire, aimer, chanter,

The musical score consists of two systems. The first system features a vocal melody on a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The melody is marked with a forte dynamic (*ff*) and includes a slur over the first four measures. Below the staff, the lyrics "chanter tou-jours! Allons là-bas" are written, followed by a long horizontal line and then "sur le che-min,". The second system continues the melody and includes a piano accompaniment on a bass clef staff. The piano part features chords and eighth-note patterns. Dynamics for the piano part include *più f*, *p*, and *più f*. The system concludes with a double bar line.

Musical score for the song "Vers la ri-ante hôtel-le-rie!". The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "Vers la ri-ante hôtel-le-rie! C'est là mon lo-gis, le". The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a grand staff bracket on the left. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The score includes dynamic markings: *p* (piano) for the piano part and *cresc poco a poco.* (crescendo poco a poco) for the voice part. The tempo is marked *Allegretto*.

rit. **Più mosso.** (♩=160)

nid de mes a - mours! — Ah! — viens! —

Più mosso. (♩=160)

mf > *rit.* ***ff***

sempre animato.

allons! Je veux im - pro - vi - ser pour

toi! la la la la la la la la Mes

airs les plus joy - eux!

Viens, suis-moi!